

31 de enero de 2025

Señor
JUAN MANUEL RÍOS CASTAÑO
75072673
Asesor Y Consultor En Derecho Penal
juanmanuelriosderechopenal@gmail.com
Pereira, Risaralda



No.20250131-3669-I

ASUNTO: Respondiendo a: Asunto: DERECHO DE PETICIÓN 1 - RICARDO DIAZ LARGO. Radicado
No.20250111-612-E

Cordial saludo:

En respuesta a su derecho de petición me permito contestarle lo siguiente:

Peticiones

Primera: Se le dé el trámite correspondiente y en los tiempos legales tal y como lo consagra título II capítulo I de la ley 1437 de 2011 sustituido por la ley estatutaria 1755 del año 2015.

Segunda: Sírvase manifestar si el señor Ricardo Diaz Largo en su calidad de maestro de música tenía la posibilidad de decidir sobre el ingreso de los estudiantes a la banda de música del Centro Cultural Lucy Tejada, sobre sus posiciones en la banda sobre la salida de los estudiantes de la misma banda de música.

Respuesta:

El señor Ricardo Diaz Largo en su calidad de maestro formador del área de Bandas Sinfónicas teniendo en cuenta los protocolos de admisión y protocolos de salida de los estudiantes establecidos en el ítem 4, solamente tenía la potestad de decidir la posición de los estudiantes dentro de la agrupación, se deja claro que no tenía la potestad de elegir quien ingresaba o quien salía de la agrupación, a menos de que hiciera parte del equipo de formadores que era seleccionado para realizar las audiciones de promoción a cada nivel, sin embargo en su calidad de formador el maestro Ricardo Diaz estaba en la posibilidad de emitir conceptos sobre los estudiantes desde lo técnico y pedagógico a la respectiva coordinación del área.

Tercera: En caso de ser negativa la respuesta al anterior numeral, sírvase informar el nombre y cargo de quien era la(s) persona(s) con dichas facultades en el Centro Cultural Lucy Tejada durante los años 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019 y 2020.

Respuesta:

El maestro Ignacio Antonio Ríos Torres Director de la Banda Sinfónica de Pereira y Lina María Acosta Barreto Coordinadora Área de Bandas Sinfónicas eran quienes desinaban los equipos de formadores quienes realizaban las audiciones de promoción a cada nivel.

Cuarta: Sírvase informar cuál era el procedimiento definido por el Centro Cultural Lucy Tejada para realizar dichas acciones, es decir, como se hacían las calificaciones a los estudiantes para realizar acciones como aprobar el ingreso, posición o salida de la banda de música.

Respuesta:

El Programa de música de la Red de Escuelas de Artes Comunal de la Secretaria de Cultura de Pereira, en sus seis áreas de formación musical busca emplear la música como herramienta de construcción humana, tejido social y vinculación hacia la sociedad y el trabajo; es por esto que el perfil del aspirante está enfocado principalmente en niños y jóvenes de la ciudad de Pereira con deseos de estudiar música como herramienta en su desarrollo humano, artístico y social, a través de este programa de educación no formal.

Cada una de las áreas, según sus características específicas, realiza mecanismos de selección u organización para garantizar un desempeño óptimo de sus procesos formativos, teniendo en cuenta que las personas con discapacidad y sus cuidadores tienen acceso directo a las diferentes áreas del programa de música según sus necesidades, requerimientos y capacidades de aprendizaje.

Área de Bandas Sinfónicas: Es el área liderada por la Banda Sinfónica de Pereira la cuál imparten formación los Músicos – Trabajadores Oficiales a los estudiantes inscritos en dichos procesos. Dentro de esta área también hay algunos

contratistas impartiendo formación.

Proceso de admisión área de Bandas Sinfónicas:

Se recibe a todos los niños y jóvenes entre los 6 y 14 años, en la primera convocatoria anual, que se encuentran interesados en pertenecer al área de formación en Bandas Sinfónicas y de 15 años en adelante solo en el proceso de percusión. Se realiza una reunión inicial en la cual se fijan unas pautas de comportamiento (socialización del manual de convivencia) y compromiso con el proceso además de exponer el funcionamiento completo del área. En la segunda convocatoria anual se fusionan grupos y se abren nuevos grupos, los cuales delimitan su edad según las necesidades y deserción, limitando también el número de cupos por grupo.

Para las personas con discapacidad no hay límites de edad.

En el caso específico de las personas que ingresan con conocimientos previos, debido a que el proceso formativo se encuentra estructurado por niveles de formación según los conocimientos adquiridos, al aspirante se le realiza una audición en la cual se evalúan aspectos técnicos como escalas, obra libre, lectura a primera vista y aptitud y se le asigna una agrupación según su nivel instrumental.

Proceso de promoción de nivel de los estudiantes:

El proceso formativo está dividido por niveles de formación que no tiene una duración limitada de tiempo (tiempo mínimo 1 año) estableciendo el avance de los estudiantes por cada uno de ellos a través del cumplimiento de los logros estipulados dentro del plan de estudios y la promoción de un nivel a otro depende del nivel en el cual se encuentre el estudiante. Los niveles formativos y proceso de promoción se encuentran establecidos de la siguiente manera:

- INICIACION NIVEL CERO (ORFF) - INMERSIÓN (De 6 y 7 años)

ASIGNATURAS:

Lenguaje musical iniciación nivel cero (intensidad horaria: 2 horas semanales)

Tiempo de durabilidad: 1 año (mínimo)

Paso al siguiente nivel: directo

- NIVEL UNO - INICIACIÓN – INMERSIÓN (8 a 14 años)

Se divide en 2 semestres:

Semestre 1:

ASIGNATURAS:

Lenguaje musical iniciación nivel uno (intensidad horaria: 2 horas semanales)

Tiempo de durabilidad: 1 semestre

Semestre 2:

Lenguaje musical iniciación nivel uno (intensidad horaria: 2 horas semanales)

Tiempo de durabilidad: 1 semestre

Iniciación instrumental (intensidad horaria: 1 hora semanal)

Tiempo de durabilidad: inicio segundo semestre del año

Paso al siguiente nivel: por logros alcanzados según el criterio de evaluación interna del formador a cargo del grupo.

- NIVEL DOS – BANDA SINFÓNICA SEMILLERO – FUNDAMENTACIÓN

ASIGNATURAS:

Práctica de conjunto semillero (intensidad horaria: 4 horas semanales)

Clase técnica instrumental (intensidad horaria: 1 hora semanal)

Tiempo de durabilidad: 1 año mínimo

Paso al siguiente nivel: por logros alcanzados según el criterio de evaluación interna del formador a cargo del grupo.

- NIVEL TRES – BANDA SINFÓNICA INICIAL – FUNDAMENTACIÓN

ASIGNATURAS:

Práctica de conjunto banda sinfónica inicial (intensidad horaria: 4 horas semanales)

Clase técnica instrumental (intensidad horaria: 1 hora semanal)

Paso al siguiente nivel: por audición realizada por parte de un equipo de formadores asignados desde dirección del programa de música y la coordinación según la agrupación e instrumento.

- NIVEL CUATRO – BANDA SINFÓNICA INTERMEDIA – FUNDAMENTACIÓN

ASIGNATURAS:

Práctica de conjunto banda sinfónica intermedia (intensidad horaria: 4 horas semanales)

Clase técnica instrumental (intensidad horaria: 1 hora semanal)

Paso al siguiente nivel: por audición realizada por parte de un equipo de formadores asignados desde dirección del programa de música y la coordinación según la agrupación e instrumento.

- NIVEL CINCO – BANDA SINFÓNICA JUVENIL – FUNDAMENTACIÓN – AGRUPACIÓN DE PROYECCIÓN

ASIGNATURAS:

Práctica de conjunto banda sinfónica juvenil (intensidad horaria: 4 horas semanales)

Clase técnica instrumental (intensidad horaria: 1 hora semanal)

Paso al siguiente nivel: por audición realizada por parte de un equipo de formadores asignados desde dirección del programa de música y la coordinación según la agrupación e instrumento.

- NIVEL SEIS – BANDA SINFÓNICA ESPECIAL – PROFUNDIZACIÓN (ÚLTIMO

NIVEL) – AGRUPACIÓN DE PROYECCIÓN

ASIGNATURAS:

Práctica de conjunto banda sinfónica proyección (intensidad horaria: 4 horas semanales)

Clase técnica instrumental (intensidad horaria: 1 hora semanal)

Último nivel: se realiza audición por parte de un equipo de formadores asignados desde dirección del programa de música y la coordinación según la agrupación e instrumento, con el fin de conservar el cupo en el nivel o, según su desempeño, asignar una agrupación de nivel inferior.

Nota: en el caso de las agrupaciones en las cuales el nivel de promoción es a través de audición, se tiene en cuenta la conformación técnica de una banda sinfónica conservando el formato (según la cantidad de integrantes de la agrupación, se selecciona una cantidad de músicos por instrumento. Este formato posibilita el equilibrio entre las diferentes familias instrumentales y permite acceder a la interpretación de diversos repertorios).

- BIG BAND (PROFUNDIZACION)

ASIGNATURA:

Práctica de conjunto Big Band (intensidad horaria: 4 horas semanales)

- ENSAMBLE DE SAXOFONES (PROFUNDIZACION)

ASIGNATURA:

Práctica de conjunto ensamble de saxofones (intensidad horaria: 2 horas semanales).

También, el área de Bandas Sinfónicas cuenta con el proceso para personas con discapacidad y sus cuidadores donde se fundamenta en las etapas de aprendizaje de inmersión y fundamentación:

ASIGNATURA:

Iniciación y estimulación musical (intensidad horaria: 3 horas semanales)

Organización interna de las agrupaciones:

Las agrupaciones de “Banda sinfónica” en su conformación interna tiene una asignación de papeles dentro de cada sección, esto garantiza un equilibrio instrumental adecuado y un buen ensamble, siendo necesario dividir cada sección entre flauta piccolo, flautas 1as y 2as, oboes 1os y 2os, clarinetes 1os 2os y 3os, clarinete bajo, fagot, saxofones altos 1os y 2os, saxofón tenor, saxofón barítono, cornos 1os 2os 3os y 4os, trompetas 1as 2as y 3as, trombones 1os 2os y 3os, eufonios, tubas, percusión (según la obra se asigna un instrumento de la sección para ser interpretado).

Salida de estudiantes del proceso formativo:

La Red de Escuelas de Artes Comunal de la Secretaria de Cultura de Pereira cuenta con un manual de convivencia que contiene lineamientos disciplinarios del proceso formativo los cuales marcan las faltas leves, graves y gravísimas y los protocolos a tener en cuenta según la falta cometida.

En este sentido, la salida de los estudiantes del proceso por decisión administrativa se realiza según los protocolos establecidos dentro del mismo.

En caso de salida del estudiante sin causal establecida en el manual de convivencia se da por decisión del Estudiante o Acudiente en caso de ser menor de edad y en dicha decisión no tiene ninguna injerencia ningún trabajador de la Secretaría de Cultura.

Atentamente,



EMILIA DEL SOCORRO GUTIÉRREZ GÓMEZ
Secretario (a) de Cultura



JUAN PABLO NOREÑA CARDONA
Director Tecnico Banda Sinfonica

Revisó GLORIA EDITH FERNANDEZ PARRA - Contratista



ALCALDÍA DE PEREIRA

1100 Secretaria de Cultura

Proyectó: CLAUDIA MILENA GARCIA SANCHEZ - Contratista - 1100 Secretaria de Cultura